

art partagé

**1ère Biennale à Saint-Trojan-les-Bains
du 8 au 30 juin 2013
sur l'ILE d'OLERON en Charente-Maritime
« une autre vision de l'art »**

Exposition singulière dans un musée balnéaire éphémère

**700 œuvres extraites d'une collection de plus de 60 créateurs internationaux,
d'art brut, d'art différencié, d'art naïf, d'art thérapie, d'art singulier débarquent à St-Trojan-les-Bains**

L'audace signe des expressions artistiques «hors-norme» qui jouent avec les matières, les couleurs, les formes et s'écartent de l'art culturel codifié. Ces artistes osent un langage esthétique libéré des conventions et débridé des théories. C'est un langage de cœur à cœur qui vous attend dans cette originale exposition.

Gratuitement, entrez libres !

Tous les jours de 15H à 19H – samedi/dimanche de 10H à 19H – salle polyvalente de Saint-Trojan-les-Bains

Dessins, peintures, sculptures, céramiques, tapisseries



MOSZKOWICZ Richard



ANACLETO Frédéric



NIDZGORSKI Adam



RUZENA



LEISEN Marie-Christine



POULAIN Louis



GRÜNENWALDT Martha

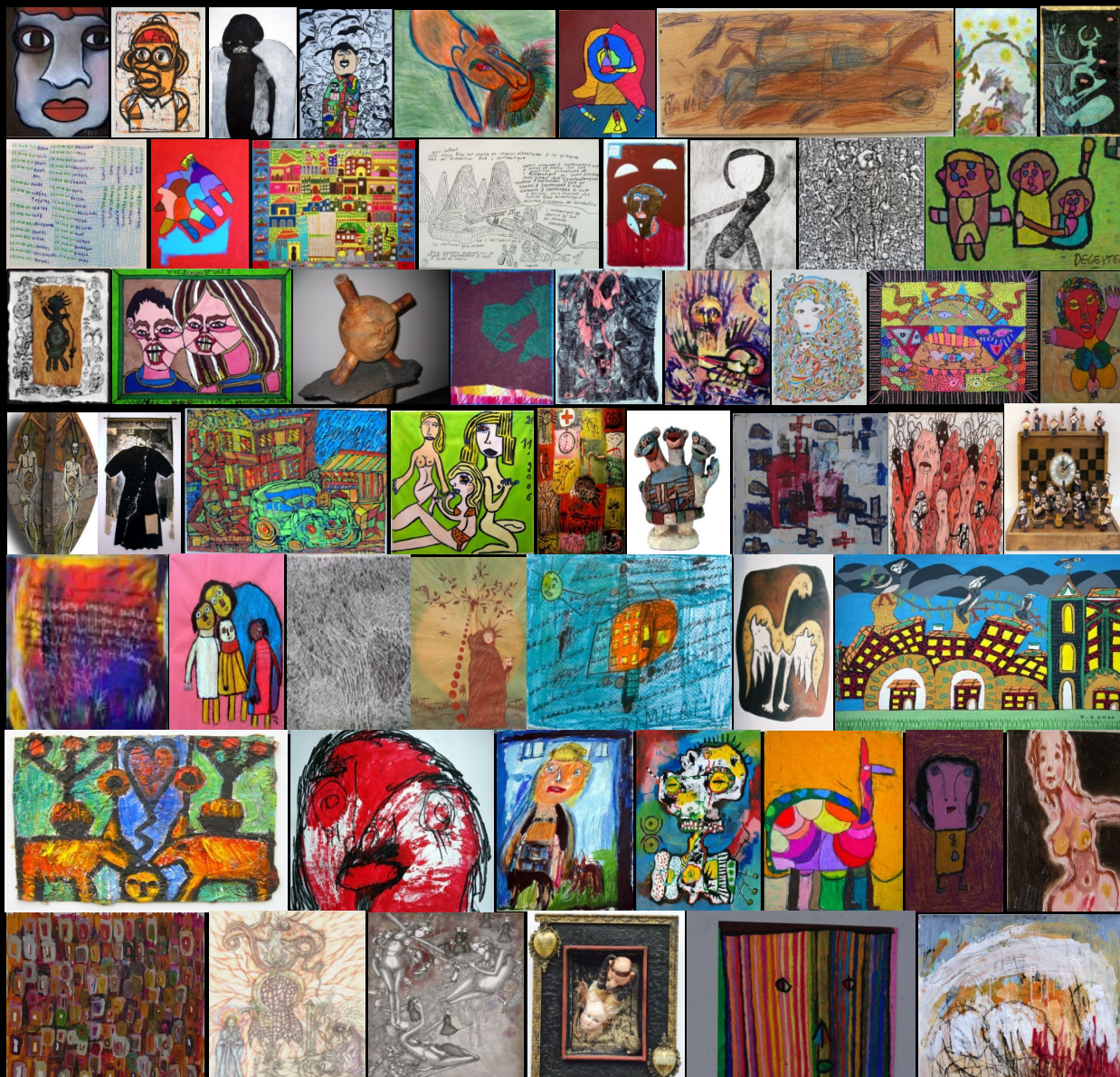
art partagé

C'est un flot intarissable de créatures végétalisées, un carnaval de monstres sympathiques, une tribu de personnages drolatiques, des hommes tronc répétés à l'infini, un érotisme qui avance voilé, une alchimie de couleurs qui ferait pâlir de jalousie l'arc-en-ciel qui vous attend. Embarquez-vous sans tarder pour cette exposition hors du commun à Saint-Trojan-les-Bains. Polonais, Tunisien, Béninois, Français, Belge, Italien...Au total 62 artistes internationaux, majoritairement autodidactes, n'ont pas fini de vous surprendre. Ils s'autorisent la puissance des couleurs, l'élégance du dessin, le détournement des matières, la force d'un trait, ou l'obsession de la répétition. Ici, les délires de l'inconscient s'expriment hors des mots sur des lignes de tensions, des lignes d'émotions, des lignes de fuites...

Pourquoi ce nom ... art partagé ?

Parce que la moitié des artistes sont porteurs d'un handicap. Certains travaillent en atelier protégé où ils partagent leurs créations, et cet échange se poursuit lors des expositions. Ici, le niveau d'expression ouvre sur une amplitude artistique remarquable à ceux qui ont des parcours singuliers.

Inventivité, intimité, générosité signent cette surprenante et fascinante production.



Anacleto Frédéric, Avril Adolpho, Bawin Richard, Bertucelli Marco, Bottemanne Dominique, Caron Danièle, Carrera Schmidt André, Chapelière Patrick, Cicolani Davide, Dave Michel, Defontaine François, Degeyter Thierry, Delannoy Michel, Delaunay Serge, Demelis Eric, Deminie Béatrice, Duhem Paul, Faravel Marie-Jeanne, Fleuri Yves, Garret Alain, Gérard Irène, Gobert François, Gontarczky Chantal, Gorlier Joël, Gougelin Eric, Grünenwaldt Martha, Hecquet Marcel, Heyligen Jean-Marie, Humbert Jean-Christophe, Ika Wagner Heinze, Jean Pol, Joly Hugues, Ladhari Abdelaziz, Leisen Marie-Christine, Lejeune Gilles, Lorand Joël, Louis Léon, Manéro Gilles, Moszkowicz Richard, Nidzgorski Adam, Oz Mukadès, Pessin Nicole, Philippi Jean-Christophe, Pietquin Dimitri, Plaza Amadéo, Poulain Louis, Raâk, Remacle Christine, Ricker Lynette, Royo Jean-Jacques, Rueff Myriam, Ruzena, Sautenet Stéphanie, Saxer Philippe, Smet de Willy, Stievenart Joseph, Vairon Annie, Valois Marie-Françoise, Van de Whèges Jonathan, Vizcaïno Jacqueline, Wargnier Gérard, Wolwert Josiane.

UNE AUTRE VISION DE L'ART

" Faire partager une autre vision de l'art " telle est l'ambition de l'Association œil-art depuis sa création en 2006, qui a pris l'initiative de nous embarquer dans une déferlante de tableaux, un océan de curiosités artistiques du XXI^è siècle sur l'île d'Oléron, à St-Trojan-les-Bains précisément, du 8 au 30 juin 2013. L'air de rien, l'art prend le large.

Cet événement exceptionnel est signé Jean Louis Faravel, son président, qui n'en est pas à son premier coup d'essai, et qui présente des figures de proue tels que Paul DUHEM, Serge DELAUNAY, Martha GRÜNENWALDT, Jean-Marie HEYLIGEN, ou Joël LORAND, prodigieux dessinateurs ou artistes coloristes, qui se sont déjà fait une place dans les musées réputés de New-York, Moscou, Lausanne ou Paris.

Après avoir montré cette exposition originale dans le Sud-Est de la France, il s'agit de la proposer au public du Sud-Ouest, faire œuvre pédagogique en y invitant les écoles, collèges et lycées. Les amateurs d'art, collectionneurs ou néophytes sont attendus, avec plus de 2000 visiteurs en prévision. Cette exposition appelée à vadrouriller dans l'hexagone nourrit l'ambition d'atteindre PARIS, pour présenter ces productions artistiques hors du commun.

 *Jean Louis Faravel, épatant détecteur de talents artistiques « non codifiés », nous fait plonger*

- ⇒ dans le style tout en courbe, au fusain et en couleurs chez **Marco BERTUCELLI** qui n'est pas sans rappeler l'univers des graffeurs,
- ⇒ les portraits aux regards statuaire de **Frédéric ANACLETO** qui s'affirment déjà avec une force reconnaissable entre tous
- ⇒ la lumière de l'extraordinaire coloriste **Danièle CARON** qui vous emmène dès le premier dessin dans son monde féérique,
- ⇒ la puissance graphique de la carte routière revisitée par des lacs d'encre de chine de l'italien **Davide CICOLANI**
- ⇒ une série exceptionnelle de dessins d'études de **Jean-Marie HEYLIGEN** qui fait partie de la Neuve Invention / Collection Art Brut de Lausanne
- ⇒ l'écriture du grand livre de la vie de **Michel DAVE** qui fait courir et courir son marqueur acrylique chaque jour sur la feuille pour remplir tous les espaces possibles
- ⇒ l'univers des insectes hybrides, ces bizarres chrysalides à la sensualité délicate, mâles et femelles, qui peuplent les mondes de **Jean Christophe HUMBERT** mais qui ne nous a pas confié la clé de ses songes...
- ⇒ le monde de **Louis POULAIN** mais attention ! Une seule lecture ne sera pas suffisante pour décrypter la richesse du dessin. Il faudra insister, se balader, s'arrêter pour découvrir l'âme de son travail.
- ⇒ l'imaginaire d'une femme, **Jacqueline VIZCAÏNO**, qui structure ces compositions gouachées qu'elle recouvre d'encaustique avec la virtuosité d'une dentellière
- ⇒ les tableaux tout au crayon de couleurs de **Joël LORAND**, un créateur dont le nom fait résonance pour son infinie subtilité et délicatesse du fantôme sublimé expose déjà à New York, Londres, Paris

LOIN DES EXPOSITIONS CONVENUES

L'art partagé c'est d'abord un lieu.

La confrontation entre des œuvres d'artistes valides et celles d'artistes porteurs d'un handicap génère un raz-de-marée de courants artistiques inventifs, surprenants, inclassables, résolument insolites qui révèlent toujours la complexité de l'être humain, et paradoxalement aussi sa simplicité.

L'art partagé, c'est aussi un langage

De ces rencontres se dégage un art "singulier", hors normes, passant par l'art différencié ou l'art brut. Une esthétique libérée des codes, des conventions, des théories. Un art qui manipule les formes, les mots, détourne les matériaux. Un art déroutant, profondément humain qui s'expose. L'art partagé signe une ouverture d'esprit qui permet de ne pas cloisonner l'artiste, ni de l'enfermer dans une catégorie sous une étiquette. Un nouveau langage : l'art d'être soi-même.

Art partagé, c'est enfin un lien

Ces créateurs laissent dans la matière et la couleur, l'empreinte de leur force expressive. Sans gesticulation bruyante, ces créateurs sont des novateurs, modestement, mais profondément porteurs d'espoirs. Les œuvres méritent notre regard, sur une vie intérieure d'artiste parfois feutrée, chahutée, bouleversée par les événements d'une vie. **L'art partagé offre la possibilité d'ouvrir son regard à la différence, de voir une création spontanée réalisée majoritairement par des artistes autodidactes qui dialoguent parfois avec eux-mêmes, parfois avec les autres.**

L'art partagé est un art qui questionne et qui amène les gens à échanger, à établir une relation. Un lien. Un art qui réveille nos codes culturels, éveille notre curiosité, qui émerveille. Pâmoisons ou frissons, peu importe, attendez-vous à mettre le cap sur la fréquence «émotions».

INVENTIVITE, INTIMITE, GENEROSITE SIGNENT cette SURPRENANTE et FASCINANTE PRODUCTION

Parmi les œuvres présentées, si certains artistes ont déjà trouvé place au Musée d'art brut de Moscou (**Paul DUHEM**), au Musée d'art brut de Lausanne (**Martha GRÜNENWALDT**, **Serge DELAUNNAY**) ou dans des galeries en Belgique, Paris, ou Londres, d'autres se révéleront pour la première fois lors de cette riche exposition.

On remarquera la présence de **créateurs bordelais** comme **Alain GARRET**, **Gilles MANÉRO**, ou **RUZÉNA**, **Myriam RUEFF**.

Vous l'aurez compris, c'est une aventure humaine qui vous attend pour la première Biennale **art partagé** à Saint-Trojan-les-Bains. Un joli moment d'échanges à partager en famille, entre amis, en couple, potentiellement face à face avec l'artiste, probablement avec vous même tout autant !

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, sachez qu'il sera possible, durant toute l'exposition d'acquérir de beaux dessins encadrés à partir de 30 €, une sculpture d'**Eric GOUGELIN** ou **Eric DEMELIS** à partir de 90 €, de jolies petites plaques de **Marie-Christine LEISEN** à partir de 70 €, des toiles du Tunisien **Abdelaziz LADHARI** à compter de 1 000 € ou bien encore un tableau de **Michel DELANNOY** pour 2 400 € environ.

**L'exposition se tiendra dans la salle polyvalente de Saint-Trojan-les-Bains
du 8 au 30 juin 2013**

Entrée gratuite

Tous les jours de 15H à 19H – samedi/dimanche de 10H à 19H –

Vernissage le 7 juin 2013 à 18H30

www.artpartage-oeilart.com

COUP D'ŒIL SUR QUELQUES CREATEURS

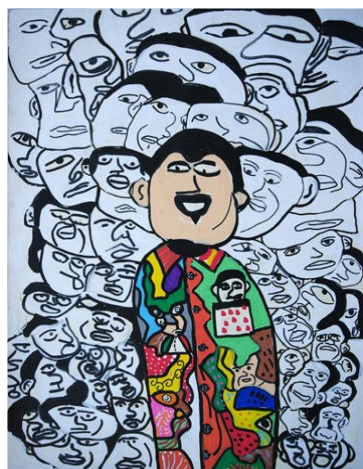
« J'ai mis toute ma vie à dessiner comme un enfant » Picasso.



ANACLETO Frédéric

Fred (son nom d'artiste) est né le 12 juillet 1978, et a un style reconnaissable entre tous. En quelques traits de fusain, il donne à ses portraits aux regards statuaire une force peu commune. Des personnages seuls ou en couple, trônent au milieu de la feuille, dans une absence totale de décors. **Depuis toujours, il utilise les mêmes tons : la sépia, le marron, le noir et le blanc. La famille est le thème central de son œuvre.**

Pour une série particulière, Fred déchire en deux une vieille gravure de mode représentant des élégantes du siècle passé. Il colle une moitié sur une feuille, et dessine la partie manquante.



BERTUCELLI Marco

Marco est né le 12 septembre 1986. Très vite le trait de Marco se distingue des autres par son originalité et sa constance. Il ne représente que des personnages, seul ou en groupe. **Son style tout en courbe, nous fait découvrir au fil des lignes, des figures dissimulées, des regards qui se croisent, des expressions changeantes.**

Son travail au fusain est puissant. Des visages sombres aux grands yeux blancs, sur des fonds riches en matières. Pour son travail en couleur, il utilise des marqueurs à l'acrylique. Approche plus légère qui n'est pas sans rappeler l'univers des graffeurs.



CARON Danièle

Danièle est née le 22 novembre 1971 à Hesdin (Belgique).

Coloriste extraordinaire Danièle nous emmène dès le premier dessin dans son monde féérique. Ses représentations sont un mélange d'animaux et de personnages. Les animaux sont ceux de la ferme, animaux déstructurés et recomposés. Les personnages représentent sa famille, sa maman, sa sœur et son neveu. Soucieuse de bien faire, elle est attentive au regard que l'on porte sur son travail. Les épreuves qu'elle a rencontrées tout au long de sa vie l'ont souvent fait vaciller.



CICOLANI Davide

Né à Rome en 1978, il quitte l'Italie en 2006 pour s'installer à Paris. **Son support de prédilection va de la carte routière aux pages d'anciens registres de tenue de compte chinois aux puces.** Matériaux pauvres par excellence, mais qui présentent la particularité de raconter leur propre histoire – celle des chemins qui restent à parcourir et des soldes pour tout compte de l'existence – à laquelle Davide superpose la sienne, **dans des lacs d'encre de chine.**

La puissance graphique de cette œuvre singulière s'impose au premier regard.



DELANNOY Michel

Michel a commencé la peinture à 50 ans, il est né en 1947. La découverte d'une passion grandissante, rapidement devenue dévorante. Ses œuvres le reflètent, collectionneur minutieux, ordonné, droit, qui a besoin de se raccrocher à une structure et un cadre bien défini pour s'épanouir. Peu féru de communication verbale, enclin à l'isolement, c'est dans son art qu'il se cache désormais. Son œuvre est issue de nombreuses recherches. Il préfère prendre son temps et apprécie les détails. **Sa peinture est réfléchie, calculée, minutieuse, sans prise de risque.** C'est avec plaisir que l'on se laisse happer dans la naïveté de son monde idéal.



DEMELIS Eric

Né en 1974, il vit à Grenoble. « J'ai toujours utilisé le dessin comme un moyen d'exorciser mes démons....abandonnant mes petits boulots de facteur ou de coursier, **je dessine à plein temps depuis 3 ans sur papier, toile, terre cuite, bois.** Mes sources d'inspiration sont autant la bande dessinée que l'art brut.



DUHEM Paul (1919-1999)

Né à Blandain en Belgique. « Paul est probablement la personne, l'artiste qui m'a le plus marqué professionnellement. Tel un météore, il a traversé ma vie le temps de la marquer à tout jamais. Il avait déjà 70 ans lorsqu'il a réalisé son premier dessin. La force de celui-ci m'a ému et j'ai su, tout de suite, que je venais de rencontrer un être exceptionnel. Beaucoup d'artistes ont du talent. Lui, pouvait se balader sur des chemins que peu d'artistes découvrent, tout en gardant une innocence désarmante. **Il se met à peindre assidûment, trouvant dans la couleur les moyens de révéler les sensations qu'il lui est difficile de communiquer par les mots, brisant ainsi la solitude de sa condition.** Il dessine sans relâche, des séries de visages (comme autant d'autoportraits) et des portes, de manière répétitive et obsessionnelle.

Les œuvres de Paul Duhem sont dans de nombreuses collections à travers le monde : l'art brut à Lausanne, l'art brut à Moscou, le musée Art & Marge à Bruxelles, au musée Dr. Guislain à Gent, LAM à Villeneuve d'Asq, la création Franche à Bègles...



FLEURI Yves

Yves est né le 31 juillet 1960 à Linselles (France.) Par des couches d'acrylique sur des supports variés tels que le papier, le bois, le plastique ou la toile, il déploie sa vision du monde. Conscientieux, il décortique et interprète, à la loupe, chaque détail des photos qui lui servent de modèles, et les agrandit sur la toile. **Il affirme aujourd'hui un véritable don de portraitiste.** Dans son travail, il associe grande vitesse d'exécution et véritable explosion de couleurs vives. Cette mise en lumière de chaque élément, renforcée d'un sertis noir épais, rend si personnel et reconnaissable le style de l'artiste. Il signe ses œuvres du nom d'artiste qu'il s'est choisi : **Yves Jules.**



GARRET Alain (Travaille à Bordeaux)

A PROPOS DU « CRI DE FUKUSHIMA »

« Je sentais un cri infini qui se passait à travers l'univers et qui déchirait la nature. » Journal d'Edvard MUNCH (22/07/1892)

Sur les plages d'Aquitaine, combien de fois ai-je entendu le Cri silencieux devant cette « nature déchirée » ! **Et pourtant, je continue à venir glaner des cordages nylons fluos, des plastiques attrayants destinés à parachever mes toiles.** Dans les semaines qui suivirent FUKUSHIMA, j'achetai, dans un vide grenier, un canevas. Au fil de mes tripatouillages, le paysage se japonisa insensiblement, jusqu'au jour où, la figure épouvantée du Cri (format photo d'identité), noyée dans le fatras de l'atelier, me fit signe. Je le collai illico dans un massif de fleurs en bas à gauche, signature visuelle du CRI DE FUKUSHIMA ? (extrait)



RUZENA

Vit et travaille près de Bordeaux

«L'encre, par ses forces d'alchimique teinture, par sa vie colorante, peut faire un univers, si seulement elle trouve son rêveur».

Gaston BACHELARD - «Le droit de rêver»

D'après G. Sendrey (créateur du Musée de la Création Franche), il y a deux sortes d'artiste : les créateurs et les explorateurs. C'est dans la première catégorie que Ruzena prend toute la place.

HEYLIGEN Jean-Marie

Il fréquente l'atelier artistique du Home André Livemont à Aubechies - Belgique

Jean-Marie aime créer dans les techniques les plus diverses. Il explore. Pour ses grandes peintures à l'huile représentant la femme avec son bébé, il part souvent d'un dessin dont il reproduit les traits sur la toile. Il applique les couleurs, d'abord, à la chevelure et au visage. Les yeux, leur pourtour, le nez, la bouche, les joues sont nettement marqués, comme le visage même de Jean-Marie.

Une série exceptionnelle de dessins d'études sera présentée à Saint-Trojan-les-Bains.





HUMBERT Jean-Christophe

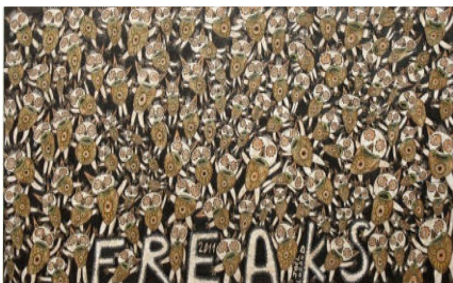
Les créations de Jean-Christophe sont un voyage pour les rêveurs et les curieux. Des êtres étranges peuplent son univers : mâles et femelles, insectes hybrides, Adam et Eve venus de paradis perdus nous livrent de mystérieuses énigmes. Bizarres chrysalides à la sensualité délicate prenant leurs racines dans un éden aux poudres colorées d'ocres où tout a déjà vécu. **Jean-Christophe invente des histoires et mélange la rencontre des objets dans un désir d'unir des matériaux hétérogènes, des bouts de riens collectés où la mémoire se réapproprie un temps retrouvé, scellant le passé au présent.** Poussières de désirs entremêlés. Chaque œuvre est un secret révélé, un rêve offert. Et puis...Jean-Christophe sourit : il gardera pour lui la clef de ses songes... Sylvie Nau (extraits) avril 2009

"Les arcanes de l'ombre" - 2010
10,84 x 1,420 - Pigments et colle sur toile, soie, résine, capsules



LADHARI Abdelaziz

Vit en Espagne. Travaillant au feeling, suivant l'inspiration spontanée tirée de son expérience de la vie, Abdelaziz est réfractaire aux académies des beaux arts, auxquelles il a tenté en vain de s'intégrer. « *Je ne sais pas dessiner* » dit-il sans aucune gêne pour bien situer sa démarche par rapport aux savoirs appris. **Ce qui ne l'empêche pas de construire sans efforts de belles toiles aux tons savamment étouffés, où il raconte ses rêves ou diverses anecdotes en petites saynètes cloisonnées comme sur les retables du Moyen-âge.** Depuis quelque temps, les visages, profils ou personnages de Ladhari, cousins modestes de ceux de Dubuffet, qu'ils n'ont pourtant jamais rencontrés, prolifèrent également sur les pierres de sa voisine d'en face, la montagne de Montserrat, que ce peintre poète admire tous les jours des fenêtres de sa maison.



LORAND Joël

Non Joel n'abuse pas d'hallucinogènes, ni d'un quelconque psychotrope. Il serait d'une sobriété malade s'il ne dépendait pas d'une dévorante addiction qui le fait souffrir autant physiquement (tendinites, d'ampoules etc..) que psychiquement (insomnies, cauchemars.) **Cette obsession c'est le dessin !** Une pratique qu'il maîtrise avec une dextérité et une finesse des plus singulières. L'artiste visionnaire dévoile un carnaval de monstres sympathiques, sans cesse renouvelé. **Un créateur dans le sens de l'invention : il se plaint de n'avoir le temps de poser sur le papier, le carton, ce flot intarissable de créatures qui hante joyeusement son esprit avant de reposer sur ses compositions.** Cet autodidacte expose en France, Autriche, Angleterre, Etats-Unis.



MOSZKOWICZ Richard

Fasciné par l'écriture, Richard l'utilise comme élément ornemental de son travail. Il prépare le support à l'aide d'acrylique en ayant le soin de choisir judicieusement ses tons. Les gestes sont verticaux, de bas en haut et de haut en bas. Les couleurs sont brossées et étirées, mélangées par juxtaposition. **L'écriture ensuite appliquée au fusain ou au pastel, casse ce rythme vertical et recouvre parfois la totalité de la feuille.** Au delà de la calligraphie, Richard laisse néanmoins entrevoir quelques mots, suffisamment discrets pour nous plonger dans un univers poétique où finalement chacun est invité à conter sa propre histoire.



NIDZGORSKI Adam

D'Adam pourrait-on dire qu'il soit un «primitif» polonais contemporain ? Un peintre d'icônes laïques ? Sans doute, car c'est le genre humain - dans son humanité même - que son œuvre sacralise : la diversité des individus qui la composent et ce, que le vécu de leur condition, en manifeste. **C'est cela qu'exprime l'écarquillement des yeux des personnages qu'Adam trace sur le papier, ces questionnements qu'il semble vouloir s'obstiner à retourner méthodiquement vers le spectateur tant est grande l'insistance qu'ils mettent à le fixer.** Des questionnements de l'être humain donc, mais aussi de ses espoirs et de ses peurs, de sa demande permanente d'amour et de reconnaissance, de son ambivalence foncière, etc.

Œuvre réalisée sur papier crépon. Adam a fait réaliser à partir de celle-ci une tapisserie selon la technique de l'appliqué par un artiste Béninois (demeurant au Bénin).



PLAZA Amadéo

Amadeo Plaza commence à peindre chez lui à l'âge de 13 ans. Il débute sa vie professionnelle comme peintre en bâtiment, puis dessine des motifs de broderie, réalise des décors de théâtre, fait de la peinture murale, décore des meubles...

Arrivé à Paris, il dessine des affiches publicitaires. A l'âge de la retraite, c'est à sa propre peinture à laquelle il se consacre, peignant sur carton d'emballage ou papier peint quantité d'icônes miniatures, de saynètes drolatiques ou féroces, de tableaux en réduction traités comme des "grands", de petits portraits d'une force et d'une férocité souvent corrosive.

Au fil des œuvres, c'est un véritable musée qui s'élabore, avec ses périodes, ses modes, ses académismes et ses avant-gardes, recréant peut être à la manière d'un Borges une civilisation imaginaire, mythologique, cauchemardesque et labyrinthique, mais aussi expressionniste et visionnaire à la manière de Ensor... Il y a deux années, Amadeo Plaza est atteint d'une maladie invalidante qui ne lui permet plus de peindre. Ce sont à ses dernières œuvres que les cimaises vont donner vie... **Un hommage rendu à cet artiste aux multiples facettes et magistralement créatif sur des formats ne dépassant pas certaines fois un carré de 9 centimètres de côté.**



POULAIN Louis

Louis Poulain est né le 09 février 1964 à Courcelles-lès-Lens. Au commencement de cette belle histoire, la peinture était, pour Louis, un passe-temps, un dérivatif à l'ennui. Aujourd'hui, c'est devenu une passion, un besoin qui se prolonge en dehors des heures d'atelier. Le soir et le week-end, Louis dessine inlassablement. Travail de longue haleine, chaque peinture dure plusieurs semaines. **Il exécute d'abord un dessin très précis au crayon gris, dessin architectural ou chaque brique, fenêtre, gouttière... sont représentées suivant un plan, que l'on pourrait croire, millimétré.**

Ensuite il s'agit de donner vie à la cité. Les oiseaux, les personnages intègrent le dessin, là où il reste encore un peu de place. Les proportions sont celles de son amour qu'il porte à ce qu'il dessine. L'oiseau, multiple et varié s'impose sur la surface de la feuille, alors que la voiture se fera aussi discrète que possible. Souvent une seule lecture n'est pas suffisante pour décrypter la richesse du dessin de Louis. **Il faut insister, se balader, s'arrêter pour découvrir l'âme de son travail.**



DAVE Michel

Michel Dave est né le 07 novembre 1941 à Jumet en Belgique. Aujourd'hui de santé très fragile Michel ne vient plus à l'atelier depuis quelques temps. Il travaille chez lui avec une soif de création tout à fait étonnante. **Son marqueur acrylique court, court sur la feuille pour remplir tous les espaces possibles.** Il me semble que Michel Dave écrit le grand livre de sa vie et qu'il n'a plus le temps de penser à autre chose. C'est un besoin incontrôlable. Témoin de notre temps, il inscrit ses mots quotidiennement avec force, rien n'est laissé au hasard, chaque

Chaque mot est longuement soupesé, étudié, vérifié dans le dictionnaire qui l'accompagne tout le temps. Si j'avais l'impression par le passé que Michel Dave restait le spectateur de son travail, aujourd'hui il est totalement investi dans sa création.

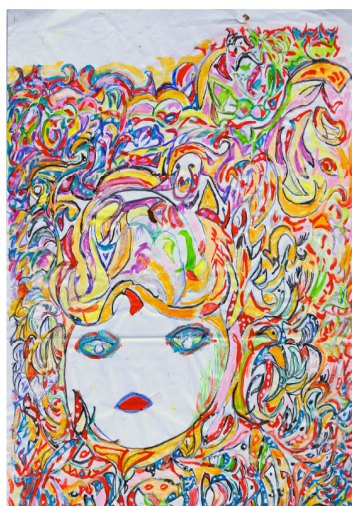


VIZCAÏNO Jacqueline

C'est à l'âge de soixante ans qu'elle découvre la peinture. C'est une véritable révélation. **Panneaux, commodes, tables, rien ne fait obstacle au pinceau de Jacqueline Vizcaïno, compositions à la gouache qu'elle recouvre d'encaustique. C'est un travail de dentelière, architectural.** Il tient en équilibre dans une symétrie ajustée, parfois mise à mal dans ses sculptures peintes. La symétrie pour toute technique, assimilée par les exercices répétés de l'apprentissage autodidacte. Elle structure les enluminures de sa peinture, imbroglio protéiforme d'où, dans des perspectives renversées, percent quelques regards scrutateurs, humanoïdes ou animaliers : l'œil porté sur le motif installe le spectateur dans un face à face à l'humeur changeante.

GRÜNENWALDT Martha (1910-2008)

Présentée à la création Franche



Après la première exposition organisée par l'association **ART EN MARGE à Mouscron (Belgique)** en 1987, tous furent étonnés. Il faut dire que la présence de nos amis Robert Flamant (analyste) et Gérard Precszow (cinéaste) a compté énormément. Ce sont eux qui se sont étonnés les premiers, de son talent inépuisable. Il y a eu la période « d'enfance » où elle dessinait en somme comme un jeune enfant (à 71 ans) puis ses traits se sont affermis, les crochets sont devenus des arcs, des arrondis qui ne tremblent plus, des profusions florales, des arborescences. Ces motifs sont devenus de plus en plus luxuriants, de plus en plus colorés et de plus en plus travaillés, soulignés. **Elle a réalisé pas moins de 150 portraits de femmes qui ressemblaient à des icônes** car une amie lui avait offert un bloc de papier de qualité qui l'inspirait peut-être en raison du format.

Elle a cessé de dessiner en 2004 à 94 ans...

On remarque la présence de ses œuvres au Musée d'Art en Marge à Bruxelles grâce à Françoise Henrion, de l'Aracine à Villeneuve d'Asc grâce à la regrettée Madeleine Lommel, La création Franche à Bègles avec Gérard Sendrey, La collection ABCD à Paris, en Allemagne, au Japon, à Dublin, à Rotterdam, à Londres et à Lausanne.

Contact Presse : Marie-Françoise SABELLICO
05 46 47 45 15 - 06 09 22 58 22 - sabellico@wanadoo.fr

www.artpartage-oeilart.com

art partagé

EN SAVOIR PLUS....

C'est d'abord un lieu et un moyen d'expression puis un échange d'impression. Et comme pour de grands artistes, même reconnus, l'expression de certaines œuvres peut rester opaque et impossible à interpréter...

Art singulier, art en marge, art cru, création franche, art hors-les-normes....

Cet art est un mouvement artistique contemporain français qui regroupe un certain nombre de créateurs autodidactes ayant volontairement ou non établi une distance avec l'art officiel.

Il est relié à une vaste mouvance « **post-art brut** ». Les artistes singuliers revendiquent une certaine spontanéité face à l'intellectualisme des artistes établis. On peut ainsi reconnaître comme figures tutélaires les plus importantes de ce mouvement **Gaston Chaissac** pour la peinture ou en sculpture/architecture **Robert Tatin** inspiré par **Joseph Ferdinand Cheval** et son « Palais idéal » chef-d'œuvre d'architecture naïve qui est le précurseur d'un phénomène, celui des Environnements d'art, et en reste peut-être le plus génial et spectaculaire exemple.

Ce phénomène, qui fait l'objet d'ouvrages dès 1962, est reconnu aujourd'hui dans le monde entier. Il est lié à l'intérêt porté aux créations **d'Art brut** et **Outsider**.

Au début il y a l'Art Brut

Le concept d'**art brut** a été inventé en 1945 par le peintre français **Jean Dubuffet** pour désigner les productions de personnes réalisées par des non-professionnels de l'art, exemptes de culture artistique, œuvrant en dehors des normes esthétiques convenues (*pensionnaires d'asiles psychiatriques, autodidactes isolés, médiums*). Dubuffet entendait par là un art spontané, sans prétentions culturelles et sans démarche intellectuelle.

Dubuffet va parcourir les asiles psychiatriques de Suisse où il rencontre la célèbre **Aloïse***, ceux de France, il va y intégrer des créateurs isolés, et constituer une collection d'œuvres qui sera administrée par la Compagnie de l'art brut à Paris (à laquelle sera associé un temps **André Breton**) et, après bien des péripéties, sera finalement hébergée à Lausanne en 1975, où elle se trouve toujours, sous l'appellation de la Collection de l'art brut. Il prolonge ainsi les découvertes et les travaux faits par le **Docteur Hans Prinzhorn** dans les années 1920 sur l'art des « fous ». Dubuffet redéfinira souvent l'art brut, cherchant à le distinguer de l'art populaire, de l'art naïf, des dessins d'enfant créant même la *Neuve Invention* au sein de sa collection. Ceci contribue à la reconnaissance d'un art **hors les normes** en dehors des normes académiques et des circuits habituels de l'art, ainsi que de liens entre création artistique et expression de l'inconscient.

Psychiatre et historien de l'art allemand, mais aussi artiste comme chanteur baryton, **Hans Prinzhorn** est très intéressé par les travaux de **Jung** sur les tests d'association verbale. Par extension, il en arrive aux expressions dessinées pour ceux qui parlent difficilement. Il rassemble beaucoup de documents issus des hôpitaux psychiatriques, et en quelques années, arrive à une compilation de 4 ou 5000 dessins. Cette collection sera associée en 1937 à la célèbre exposition **d'art dégénéré** organisée par les nazis dont le but était d'inviter le public à confronter les productions de malades mentaux et celles de représentants de l'avant-garde, et ainsi stigmatiser la perversité subversive des artistes comme **Kandinsky, Klee, Picasso, Chagall, Kokoschka, Nolde**, etc.

De ces travaux, en 1922, il produit un ouvrage de référence sur les productions plastiques des insensés, *Bildnerei der Geisteskranken* (Expression de la Folie). Il sera une source d'inspiration pour de très nombreux peintres surréalistes, expressionnistes, cubistes, etc.

(*) **Aloïse** : Hospitalisée pour des troubles mentaux (schizophrénie) elle écrira et dessinera au départ avec des moyens de fortune, puis avec du matériel fourni par certains médecins et infirmières jusqu'à sa mort.

A la même époque un courant nommé **art naïf** ou **art indiscipliné**, *prône un style pictural figuratif ne respectant pas — volontairement ou non — les règles de la perspective sur les dimensions, l'intensité de la couleur et la précision du dessin*. L'inspiration des artistes naïfs est généralement populaire et le terme s'applique aussi à des formes d'expression populaires de différents pays, notamment au courant artistique le plus connu d'Haïti comme magnifiquement illustré dans les œuvres du peintre **Douanier Rousseau**.

Dans tous ces arts on retrouve une singularité toujours illustrée dans la **peinture océanique, primitive ou l'art aborigène**...

Actuellement, dans la **création modeste**, l'artiste modeste participe également à cette naïveté de penser que tout objet issu du travail de l'homme, aussi banal soit-il, peut devenir un objet d'art dès lors qu'on y porte plus un simple regard utilitaire mais une affection particulière grâce à leurs assemblages, leurs mise en scène qui leur donneront une âme. Selon **Di Rosa**, la fonction de l'art est d'« *envahir la vie, de la rendre moins dérisoire.* » A ne pas confondre cet art avec celui dépeint par Alain Sevestre dans son ouvrage « L'art modeste : notes sur les croûtes », qui place définitivement un pseudo art loisir en-dehors de toute possibilité réelle d'évaluation esthétique ou marchande.

De grands artistes contemporains se revendiquent de l'inspiration art brut comme :

Jean-Michel Basquiat (peintre nord américain pionnier de la mouvance « **underground** »),

Robert Combas (artiste français – **Figuration libre**),

Gérard Garouste (fondateur de 'la source' une association à vocation éducative et sociale par l'expression artistique), dont la schizophrénie est exprimée d'une manière bouleversante dans son ouvrage « L'intranquille ».

Des œuvres d'art brut peuvent être vues dans de nombreux lieux d'exposition comme au LaM de Villeneuve-d'Ascq (Le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut), **à la collection d'art brut à Lausanne** (Suisse), **au musée Art & Marge à Bruxelles** (Suisse), **au musée du Dr. Guislain à Gent** (Flandre-Orientale), **ou au musée de La création Franche à Bègles** (près de Bordeaux).

Art Thérapie

L'**art-thérapie** est une méthode de soin qui consiste à créer les conditions favorables au dépassement des difficultés personnelles par le biais d'une stimulation des capacités créatrices. Elle ne permet en aucun cas de poser un diagnostic et sa pratique n'est possible que sur indication médicale dans le cadre d'une prise en charge globale de la personne.

Elle ne prétend pas non plus traiter une pathologie mais permet d'aider à mobiliser les forces positives chez une personne en souffrance. Elle n'autorise aucune interprétation et respecte en premier lieu la liberté d'expression du sujet.

« L'art est une blessure qui se termine en lumière ». Georges Braque
(Il est, avec Pablo Picasso, l'un des initiateurs du cubisme.)

Contact Presse : Marie-Françoise SABELLICO
05 46 47 45 15 - 06 09 22 58 22 - sabellico@wanadoo.fr

Saint-Trojan-les-Bains – Ile d'Oléron

Ile d'Oléron, site classé

Non contente de parader comme la plus grande île de la façade atlantique, l'ILE D'OLÉRON, se fait aussi remarquer comme **site classé**. Située en Charente-Maritime, l'**île lumineuse** » est réputée pour sa nature envoûtante aux paysages fort singuliers - plages de sable fin, marais, et estrans - mais également pour un patrimoine culturel riche : phare, citadelle, ports ostréicoles, villages de pêcheurs, moulins...

Avec **deux pôles nature** (Marais aux Oiseaux, Port des Salines), **un site naturel protégé** de 37 ha (Marais des Bris), des **réserves naturelles protégées** comme Moëze-Oléron, et une **zone Natura 2000**, cette vivifiante terre charentaise regorge d'intérêts et de charme iodé pour se baigner dans ses eaux réchauffées par les effluves du Gulf-Stream.

Saint-Trojan-les-Bains et ses villas «belle époque »

Cette petite agglomération de pêcheurs et de sauniers jusqu'au XIXème siècle est désormais blottie au pied d'une forêt domaniale qui se distingue comme la plus grande étendue forestière de l'île. Ce village, menacé par la dune, doit son salut à la plantation de cette forêt de pins, et sa réputation jadis de destination huppée, aux bénéfiques "bains de mer" qui ont laissé de **magnifiques exemples d'architecture balnéaire avec ses villas "belle époque" dont certaines sont classées**. Les marais salants et la récolte de sel ont aussi fait la richesse de Saint-Trojan-les-Bains jusqu'à la fin du XIXè siècle. Avec la chute du commerce du sel, les paysans-sauniers se sont reconvertis en marins-ostréiculteurs. L'huître a remplacé le sel.

Aujourd'hui, Saint-Trojan-les-Bains, une des huit communes de l'île, **compte parmi les stations balnéaires de caractère**, connue depuis longtemps pour ses plages, son climat et sa lumière. La commune appartient depuis 2011 au **réseau « Villages de pierres et d'eau »**, label initié par le Conseil Général pour promouvoir des sites exceptionnels situés en bordure d'eau. Déjà au début du XXème siècle, sanatorium et centre héliomarins mixaient les fonctions médicales, éducatives et rééducatives et virent le jour. Aujourd'hui, pour parfaire son bien-être, à l'écart du flot touristique, le centre de thalassothérapie est judicieusement ancré sur la plage de Gatseau pour prodiguer des soins corporels dans un lieu idyllique.

Située à l'extrême sud de l'île de lumière, cette **bourgade, d'environ 1500 âmes recèlent de multiples ambiances** : les marais, le petit port ostréicole typique, le village, les plages, la forêt domaniale, les dunes, l'océan et le « P'tit Train » véritable musée ambulant pour un périple bien sympathique qui transite par la sublime baie de Gatseau. Autant d'univers différents qui ont souvent séduit les artistes de toutes tendances. Les premiers peintres et poètes romantiques se sont emparés de l'image de ses plages en révélant ces lieux, propices à l'exaltation et à la rêverie.

Au tournant de l'année 2010, l'idée de se doter d'un **programme artistique** a commencé à faire son chemin. Des professionnels, artistes ou galeristes, des acteurs du monde de l'art ont choisi de participer à ce projet. **C'est ainsi que peintres et galeries ont pris leur place dans des lieux patrimoniaux du village** : les cabanes colorées du port, l'ancienne salle de tri postal, la vieille école, sans oublier l'Espace des Cimaïses. Aujourd'hui, le village a su conserver son caractère authentique. Peut-être parce que tous ses atouts, ses espaces naturels, son architecture et ses activités humaines invitent chacun au respect d'un patrimoine taillé pour susciter l'inspiration.

Simplicité, authenticité, découvertes... Si cette trilogie pousse votre curiosité vers le partage, et le goût des belles choses... Si vous appréciez la peinture, l'art, la diversité des expressions et l'exaltation des sensibilités, Saint-Trojan-les-Bains et ses artistes sont prêts à vous accueillir. Il vous incombe simplement de prendre le temps de regarder et, si cela vous convient, d'aimer. Depuis 2012, une association « **VIP** » - **Le Village d'Inspiration des Peintres regroupe un collectif d'artistes et assure la promotion de l'art à Saint-Trojan. Elle est partie prenante forte dans la l'organisation de l'exposition art partagé**



Association VIP

A voir

Contre vents et marées, cette authentique terre marine dont l'écrivain orientaliste **Pierre Loti** chantait les parfums, s'enorgueillit de ses embruns océaniques, de ses plages de sable fin et de ses fameuses huîtres Marennes-Oléron. Perles de mimosas et rubans de roses trémières pigmentent les saisons. Cette charentaise à la beauté sauvage s'apprivoise à pied, à bicyclette, à cheval ou en bateau...

Une escapade magnifique au cœur des marais argentés à la lumière rasante s'impose pour apercevoir **le peuple ailé de l'île**. Rien de mieux que flâner dans ce maillage de pistes cyclables pour surprendre le discret, immobile héron cendré, redoutable pêcheur qui guette sa proie. Plus loin, longtemps chassée pour son plumage dont on ornait les chapeaux, la gracieuse aigrette garzette blanche s'envole, cou plié et pattes tendues vers l'arrière.

Plus haut, sur les **murailles de la citadelle Vauban**, il ne faut pas manquer le ballet incessant de ces chalands à font plat qui s'ébrouent puissamment en revenant des parcs à huîtres. Depuis l'échauguette des Blagueurs, il suffit d'emprunter la courtine qui longe les remparts pour profiter d'une vue imprenable sur le télégraphique Fort Boyard. Au pied de la citadelle du **Château d'Oléron**, **c'est « couleurs cabanes », un regroupement d'artistes et artisans aux influences diverses qui redonnent vie à d'anciennes cabanes ostréicoles et parent les lieux de leur créativité, et de leur imaginaire**. Ces cabanes artisanales, blotties les unes contre les autres, prodigieuses de couleurs, abritent le talent en toute simplicité, de créateurs qui ouvrent leur atelier à ceux qui aiment les voir travailler. Ils sont peintres, sculpteurs, céramistes, luthiers, bijoutiers, tisserands, couturiers....

Un peu plus loin, **le long de la route des Huîtres, d'autres artistes et ostréiculteurs partagent les rives du chenal de la Baudissière** que le pittoresque pont d'Alma enjambe, brinqueballent mais bien vivant.

Au-delà des pupilles réjouies par ses nuées de mouettes rieuses qui enveloppent les chalutiers bigarrés qui rentrent le ventre rond au port de La Cotinière, **il faut se régaler les papilles** quand des casiers de soles, sardines, bars, langoustines, crevettes expriment leur belle fraîcheur. Plus de 4000 tonnes de poissons et crustacés chaque année, alimentent les transactions à la criée du premier port de pêche de la Charente-Maritime. Il a toutefois maintenu son âme artisanale pour accueillir une centaine de petits bateaux tout colorés. Une flânerie le long de ces quais s'impose, en se délectant d'une glace artisanale fruitée.

Embarquement pour le bout du bout, là où trône fièrement le phare de Chassiron en costume de bagnard. Tout proche de cette pointe nord de l'île, comme une belle élégante, St Denis d'Oléron vous dévoilera ses charmes de station balnéaire aux venelles fleuries, teintée de cabines de bain colorées qui rappellent la belle époque, et son port de plaisance vous invitera à la promenade avec ses quais bordés de boutiques.

Clapotis des vagues et souffle du vent, sur cette île le trésor s'appelle bonheur.

Contact Presse : Marie-Françoise SABELLICO
05 46 47 45 15 - 06 09 22 58 22 - sabellico@wanadoo.fr

POUR VENIR sur L'ILE D'OLÉRON à Saint-Trojan-les-Bains

Par avion

Aéroport de La Rochelle/ Laleu - Tel : 05 46 42 18 27 - 05 46 42 30 26
www.larochelle.aeroport.fr

En train

- Au départ de Paris, gare de Surgères.
 - Au départ de Nantes, gare de Rochefort.
 - Au départ de Bordeaux, gare de Saintes.
- Informations SNCF - Tel : 36 35 – www.sncf.fr

Par route

- Depuis Paris : Suivre l'autoroute A10 - Sortie La Rochelle / Rochefort, puis suivre Surgères / Rochefort / île d'Oléron.
- Depuis Bordeaux : Suivre l'autoroute A10 - Sortie 25 à Saintes, direction île d'Oléron.
- Depuis Nantes : Suivre l'autoroute - Sortie La Rochelle, puis suivre Marans / La Rochelle / Rochefort / île d'Oléron.
- Les ponts de la Charente à Rochefort, la Seudre à Marennes / La Tremblade et d'Oléron **sont gratuits.**

Contact Presse : Marie-Françoise SABELLICO
05 46 47 45 15 - 06 09 22 58 22 - sabellico@wanadoo.fr
43 Bd du Capitaine Leclerc 17310 St Pierre d'Oléron
visuel sur demande

Contact art partagé : Jean-Louis FARAVEL - Président
Association œil-art - 06 67 01 13 58
www.artpartage-oeilart.com

Nos partenaires

